**ХЛОПКИ**

Хлопки также требуют тренировки, и их нужно разучивать. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание— правильным. Вначале хлопки лучше всего проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а самый удар — легким и мягким. Замах может быть двусторонним по диагонали (правая рука сверху справа ударяет вниз влево, левая рука — снизу вправо вверх) или односторонним (одна рука ударяет по спокойно подставленной ладони другой). Осанка должна быть, как при дирижировании, свободной, ненапряженной, хлопок надо выполнять с минимальной затратой силы.

Хлопки отличаются друг от друга. Это отличие обусловлено двумя моментами: формой, которую принимают ладони, и характером удара.

При *хлопке горстью* ладони принимают форму чаши, ударяют так, чтобы между ними образовалось полое пространство, и воспроизводят благодаря этому глухой звук.

При *хлопке плоской ладонью* пальцы остаются вытянутыми; рекомендуется односторонний хлопок правой руки по ладони левой; ладонь эту можно ударять в разных местах: хлопок по середине или возле пальцев звучит иначе, чем хлопок по запястью или у края кисти. Следует испробовать всевозможные варианты хлопков и поупражняться в них. Надо использовать различные динамические градации звучания, прежде всего — переходы от piano к forte и наоборот (а также crescendo, decrescendo). Piano важнее, чем forte, так как тихие хлопки приучают прислушиваться друг к другу и одновременно чутко различать тонкости звуковых красок. Однако тихие хлопки не должны приводить к ритмическим неточностям, как это часто бывает из-за неверного отношения к piano: p i a n o вовсе не означает ослабления собранности! Энергия, прежде всего ритмическая, должна присутствовать и при самом нежном звукоизвлечении! (Эти основные правила относятся к любой работе на любом инструменте, независимо от его характера.)

 Итак, хлопки бывают:

* Звонкие – всей ладонью;
* Тихие – согнутыми ладонями, удары верхними частями кистей, удары одним или несколькими пальцами по нижней части ладони;
* Шелестящие звуки – потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями.