**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[Пояснительная записка 5](#_Toc485288420)

[Цели и задачи реализации Программы 8](#_Toc485288421)

[Принципы и подходы к формированию программы: 8](#_Toc485288426)

[Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей (возрастные особенности) 9](#_Toc485288427)

[Планируемые результаты 10](#_Toc485288428)

[Содержательный раздел 11](#_Toc485288429)

[Учебный план средний дошкольный возраст 11](#_Toc485288430)

[Учебный план старший дошкольный возраст 12](#_Toc485288431)

[Описание образовательной деятельности (по годам обучения) 13](#_Toc485288432)

[Приемы обучения пению 15](#_Toc485288433)

[Взаимодействие с семьями воспитанников 16](#_Toc485288434)

[Организационный раздел 17](#_Toc485288435)

[Календарный учебный график 17](#_Toc485288436)

[Условия реализации программы 17](#_Toc485288437)

[Мониторинг достижения планируемых результатов освоения Программы 18](#_Toc485288438)

[Приложение 20](#_Toc485288439)

[Перспективное планирование средний дошкольный возраст 20](#_Toc485288440)

[Перспективное планирование старший дошкольный возраст 33](#_Toc485288441)

[Список литературы 19](#_Toc485288442)

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование ПРОГРАММЫ  | Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька»художественно-эстетической направленности (вокал) |
| Вид программы | **авторская программа** |
| Автор программы | Ермоленко Алена Юрьевна |
| Основания для разработки Программы | Социальный запрос родителей, воспитанников |
| Цель программы | формирование устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры. |
| Задачи Программы | ***Обучающие:**** Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;
* Сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, тембр, лад, динамика, регистр, темп);
* Формировать умение исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;

***Развивающие:**** Развивать умение петь музыкальную фразу на одном дыхании;
* Развивать музыкальный слух детей, приучая различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
* Способствовать развитию навыков сценического поведения;
* Совершенствовать певческий голос (чистоту интонирования, четкость дикции, артикуляцию);

***Здоровьесберегающие:**** Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающие технологии;

***Воспитательные:**** Воспитыватьустойчивый интерес к музыке, музыкальный вкус;
* Формировать доброту, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру;
* Воспитывать патриотические чувства дошкольников, уважение к культурным традициям.
 |
| Возраст и категория детей | * Средний дошкольный возраст
* Старший дошкольный возраст
 |
| Срок реализации программы  | * 1 год
 |
| Ожидаемые результаты | Ребенок умеет:* петь естественным голосом, без напряжения.
* исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
* различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
* достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.
 |

# **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности *«Домисолька»* имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств, с помощью музыки (в частности песни), в развитии у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

**Актуальность программы**заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Новизна программы** заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа разрабатывалась в соответствии сот следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014№ 1726-Р);
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

**Обоснование специфики отбора содержания программы.** Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

* *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

* *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это

служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

* *Артикуляционная работа*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения.

Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

 Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

* *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

* *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

* *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

* *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью

специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии на различные штрихи (легато и стаккато).

* *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

* *Формирование сценической культуры*.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:**

* Формирование устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;
* Сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, тембр, лад, динамика, регистр, темп);
* Формировать умение исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;

***Развивающие:***

* Развивать умение петь музыкальную фразу на одном дыхании;
* Развивать музыкальный слух детей, приучая различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
* Способствовать развитию навыков сценического поведения;
* Совершенствовать певческий голос (чистоту интонирования, четкость дикции, артикуляцию);

***Здоровьесберегающие:***

* Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающие технологии;

***Воспитательные:***

* Воспитыватьустойчивый интерес к музыке, музыкальный вкус;
* Формировать доброту, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру;
* Воспитывать патриотические чувства дошкольников, уважение к культурным традициям.

## **Принципы и подходы к формированию программы:**

Программа соответствует следующим принципам:

* **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению; одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
* **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
* **Принцип постепенности,** последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
* **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
* **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
* **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

## **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей (возрастные особенности)**

Пение – это исполнение музыки средствами певческого голоса; искусство передавать средствами голоса художественно-образное содержание музыкального произведения.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением и др. поэтому важно, чтобы при пении ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и слаб.

Голосовая мышца у дошкольников еще не сформирована. Ее место занято соединительной тканью и сосудами. У детей до 5-летнего возраста ведущую роль в регуляции натяжения голосовых связок играют перстне-щитовидные мышцы, суживающие голосовую щель и одновременно натягивающие голосовые связки. Лишь к 7 годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется. В школьном возрасте происходит его дальнейшее развитие и укрепление.

Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и ограниченностью силы звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон, в силу возрастных особенностей. К 7 годам диапазон достигает септимы (ре первой октавы- до второй октавы). Дошкольники не обладают ладовым чувством. Очень важно научить их в этот период пользоваться своим голосом правильно.

Общие проблемы при пении дошкольников – это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый, так называемый «белый» звук и невнятная дикция.

В дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться. Поэтому педагог должен руководствоваться принципом «Не навреди!». Обучение детей дошкольного возраста должно вестись планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка.

**Форма обучения и виды занятий**

В ходе реализации осуществляется групповая (вокальная группа) и индивидуальная (солисты) работа.

Ведущая форма организации занятий – практическая деятельность.

Формы проведения:

* практическое занятие;
* игра;
* занятие-постановка (отработка концертных номеров);
* итоговое занятие (отчетный концерт).

 Программа предполагает обучение детей в возрасте от 4 до 7(8) лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Срок освоения программы – 1 год. Обучения проводится 2 раза в неделю, всего в год - 52 занятия.

## **Планируемые результаты**

Ребенок знает:

* средства музыкальной выразительности (интонация, тембр, лад, динамика, регистр, темп);
* правила гигиены и охраны голосового аппарата;

Ребенок умеет:

* петь естественным голосом, без напряжения;
* исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
* различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
* достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.

**Содержательный раздел**

**Учебный план средняя группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов |
| Теория  | Практика  | Всего  |
| 1 | **Вводное занятие. «Давайте познакомимся»** | **1** |  | **1** |
| **Раздел 1. Дыхание. Дыхательная гимнастика.** | **1**  | **3** | **4** |
| 2 | «Это очень интересно научиться песни петь» |  |  | 1 |
| 3 | «Не каждому известно, как дыханием владеть» |  |  | 1 |
| 4 | «Будем правильно дышать» |  |  | 1 |
| 5 | «Веселый носик» |  |  | 1 |
| **Раздел 2. Вокально-певческая постановка корпуса.** | **1** | **1** | **2** |
| 6 | «Петь приятно и удобно» |  |  | 1 |
| 7 | «Встань красиво, подтянись» |  |  | 1 |
| **Раздел 3. Как беречь голос.** | **0,5** | **1,5** | **2** |
| 8 | «Как беречь голос»  |  |  | 1 |
| 9 | «Я красиво петь могу» |  |  | 1 |
| **Раздел 4. Звукообразование и звуковедение.** | **1** | **6** | **7** |
| 10 | «Держите ушки начеку» |  |  | 1 |
| 11 | «Птичка взлетает и опускается» |  |  | 1 |
| 12 | «Для пения гласные звуки важны» |  |  | 1 |
| 13 | «О звуках громких и тихих» |  |  | 1 |
| 14 | «Морской прилив» |  |  | 1 |
| 15 | «Если б не было его, не сказал бы ничего» |  |  | 1 |
| 16 | «Крещендо. Диминуэндо»  |  |  | 1 |
| **Раздел 5. Формирование качества звука. Интонация.** | **4** | **20** | **24** |
| 17 | «Баю-бай» |  |  | 1 |
| 18 | «Птичка-синичка» |  |  | 1 |
| 19 | «Веселей поется вместе» |  |  | 1 |
| 20 | «Динь-дон» |  |  | 1 |
| 21 | «Вопрос-ответ» |  |  | 1 |
| 22 | «О звуках высоких и низких» |  |  | 1 |
| 23 | «Звук солнышко и звук лошадка» |  |  | 1 |
| 24 | «Музыкальный коврик» |  |  | 1 |
| 25 | «Звук парашютик»  |  |  | 1 |
| 26 | «Маленькая Юлька» |  |  | 1 |
| 27 | «Звук домик» |  |  | 1 |
| 28 | «Музыкальная елочка» |  |  | 1 |
| 29 | «О паузе, или как остановить музыку» |  |  | 1 |
| 30 | «А бывают ли песни без слов» |  |  | 1 |
| 31 | «Добрая сказка» |  |  | 1 |
| 32 | «Волшебный микрофон» |  |  | 1 |
| 33 | «Звуки низкие и высокие» |  |  | 1 |
| 34 | «Путешествие на машине» |  |  | 1 |
| 35 | «Музыкальная лесенка» |  |  | 1 |
| 36 | «С песенкой по лесенке» |  |  | 1 |
| 37 | «Веселая дудочка» |  |  | 1 |
| 38 | «Бубенчики» |  |  | 1 |
| 39 | «В гостях у сказки «Колобок» |  |  | 1 |
| 40 | «Колобок, колобок, ну куда ты, дружок?» |  |  | 1 |
| **Раздел 6. Дикция. Артикуляция. Слово.** | **1** | **5** | **6** |
| 41 | «Песенка про дикцию» |  |  | 1 |
| 42 | «Песня весело поется» |  |  | 1 |
| 43 | «Мы устроили концерт» |  |  | 1 |
| 44 | «Мы поем, хорошо поем» |  |  | 1 |
| 45 | «Весело и дружно мы поем»  |  |  | 1 |
| 46 | «Мы запели песенку» |  |  | 1 |
| **Раздел 7. Выразительность исполнения.** | **1** | **4** | **5** |
| 47 | «Веселый петушок» |  |  | 1 |
| 48 | «Две подружки - веселушки»  |  |  | 1 |
| 49 | «Нежная песенка» |  |  | 1 |
| 50 | «Веселый голосок» |  |  | 1 |
| 51 | «Если песни петь, с ними веселей»  |  |  | 1 |
| **Итоговое мероприятие.** | **1** |  | **1** |
| 52 | «На свете много разных песен» |  |  | 1 |
|  | Итого: | 11,5 | 40,5 | 52 |

**Учебный план старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов |
| Теория  | Практика  | Всего  |
| 1 | **Вводное занятие.** «Волшебная страна музыки» | **1** |  | **1** |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.** | **5** | **10** | **15** |
| 2 | «Как услышать чудо и увидеть звук»  |  |  | 1 |
| 3 | «Как научиться слушать тишину» |  | 1 | 1 |
| 4 | «Путешествие в сказку» |  | 1 | 1 |
| 5 | «Дружно песенку поем» |  | 1 | 1 |
| 6 | «Хороший день» |  | 1 | 1 |
| 7 | «Что такое ансамбль» |  | 1 | 1 |
| 8 | «Что такое тембр» |  | 1 | 1 |
| 9 | «Как красиво мы поем» |  | 1 | 1 |
| 10 | «Волшебные бусы» |  | 1 | 1 |
| 11 | «Дружная семья»  |  | 1 | 1 |
| 12 | «Загадочное путешествие» |  | 1 | 1 |
| 13 | «Песенка-чудесенка» |  | 1 | 1 |
| 14 | «Будем четко говорить» |  | 1 | 1 |
| 15 | «Развиваем язычок» |  | 1 | 1 |
| 16 | «Быстро, быстро говорим, поспеваем ловко» |  | 1 | 1 |
| **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.** |  |  |  |
| 17 | «Зачем звуку время» |  | 1 | 1 |
| 18 | «Еще раз о гласных и согласных» |  | 1 | 1 |
| 19 | «Зачем делить слова на слоги» |  | 1 | 1 |
| 20 | «История о музыкальном молотке» |  | 1 | 1 |
| 21 | «Всегда ли быстро хорошо» |  | 1 | 1 |
| 22 | «Можно ли читать ноты и рисовать музыку» |  | 1 | 1 |
| 23 | «Музыкальное колесо» |  | 1 | 1 |
| 24 | «Звук леечка и звук машинка |  | 1 | 1 |
| 25 | «Зимняя песенка» |  | 1 | 1 |
| 26 | «Музыкальный коврик» |  | 1 | 1 |
| 27 | «Звук самолетик» |  | 1 | 1 |
| 28 | «Кто в тереме живет» |  | 1 | 1 |
| 29 | «Как попасть в гости к нотам» |  | 1 | 1 |
| 30 | «Музыкальная радуга»  |  | 1 | 1 |
| 31 | «До-воробушка гнездо» |  | 1 | 1 |
| 32 | «Ре – деревья во дворе» |  | 1 | 1 |
| 33 | «Ми – котенка накорми» |  | 1 | 1 |
| 34 | «До-ре-ми – нотки звучат» |  | 1 | 1 |
| 35 | «Веселые нотки»  |  | 1 | 1 |
| 36 | «Будем с нотками дружить» |  | 1 | 1 |
| 37 | «Фа – в лесу кричит сова» |  | 1 | 1 |
| 38 | «Соль – играет детвора» |  | 1 | 1 |
| 39 | «Ля – запела вся земля» |  | 1 | 1 |
| 40 | «Си – села кошка на такси» |  | 1 | 1 |
| 41 | «Фа-соль-ля-си – песенка моя» |  | 1 | 1 |
| 42 | «Сосчитай-ка ноты» |  | 1 | 1 |
| 43 | «Зачем нужны ключи» |  | 1 | 1 |
| 44 | «Нет без ноток песни» |  | 1 | 1 |
| 45 | «Музыкальное кино» |  | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Выразительность исполнения.** | **1** | **5** | **6** |
| 46 | «Всем нужны друзья» |  | 1 | 1 |
| 47 | «Если рано просыпаться, можно много песен спеть» |  | 1 | 1 |
| 48 | «Если солнце встало, с ним встаю и я» |  | 1 | 1 |
| 49 | «Будем песни, как цветы мамочке дарить» |  | 1 | 1 |
| 50 | «Будем мы всегда музыку любить» |  | 1 | 1 |
| 51 | «С песней на земле радостнее жить» |  | 1 | 1 |
| 52 | **Итоговое мероприятие.** «Музыкальная шкатулка» | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 3 | 49 | 52 |

## **Описание образовательной деятельности (по годам обучения)**

**Средняя группа**

**Вводное занятие.**

* Знакомство с воспитанниками.
* Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
* Мониторинг развития индивидуальных способностей.

**Раздел 1. Дыхание. Дыхательная гимнастика.**

* Певческое дыхание.
* Работа над певческим дыханием.

**Раздел 2. Вокально-певческая постановка корпуса.**

* Понятие о певческой установке.
* Правильное положение корпуса, шеи и головы.
* Пение в положении «стоя» и «сидя».
* Положение рук и ног в процессе пения.

**Раздел 3. Как беречь голос.**

* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
* Певческий голос и его охрана.

**Раздел 4. Звукообразование и звуковедение.**

* Звукообразование.
* Интонирование.
* Мимика лица при пении.
* Типы звуковедения: legato и non legato.

**Раздел 5. Формирование качества звука. Интонация.**

* Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении.
* Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).
* Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Унисонные упражнения.
* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
* Понятие о высоких и низких, долгих и коротких звуках.
* Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

**Раздел 6. Дикция. Артикуляция. Слово.**

* Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

**Раздел 7. Выразительность исполнения.**

* Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
* Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.
* Работа с микрофоном.

**Итоговое мероприятие.**

* Выступление солистов и вокальной группы перед детьми и родителями детского сада.

**Старшая группа**

**Вводное занятие.**

* Знакомство с воспитанниками.
* Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
* Мониторинг развития индивидуальных способностей.

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.
* Работа артикуляционного аппарата.
* Певческий голос и его охрана.
* Закрепление знаний о певческой установке.
* Звукообразование.
* Интонирование.
* Типы звуковедения: legato и non legato.
* Пение staccato.
* Слуховой контроль звукообразования.
* Певческое дыхание.
* Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами.
* Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.
* Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки.
* Пение соло и в ансамбле.
* Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио).
* Понятие об ансамблевом пении.
* Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, a capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму.

**Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.**

* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.
* Запись нот первой октавы на линейках.
* Слово как метрическая единица.
* Понятие о музыкальном предложении.
* Канон. Канонические построения.
* Ключи. Скрипичный ключ.
* Усвоение интонаций из пройденных ступенек.

**Раздел 3. Выразительность исполнения.**

* Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
* Обсуждение и анализ в ходе репетиций.
* Работа с микрофоном.
* Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

**Итоговое мероприятие.**

* Выступление солистов и вокальной группы перед детьми и родителями детского сада, на конкурсах и выступлениях муниципального и районного уровней.

## **Приемы обучения пению**

* **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
* **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
* **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
* **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## **Взаимодействие с семьями воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Мероприятия |
| Октябрь | 1. Родительское собрание для среднего возраста «Что дают ребенку занятия вокалом»
2. Участие в конкурсе «Звездные дети»
 |
| Ноябрь | 1. Участие в конкурсе «Содружество»
2. Консультация для родителей «Берегите голос своего ребёнка»
 |
| Декабрь | Консультация для родителей «Пойте на здоровье» |
| Январь | Конкурс «Мама, папа, я – поющая семья» |
| Февраль | Участие в районном конкурсе «Слава тебе Россия» |
| Март | Фото стенд «Наши достижения» - «Виват, таланты!» |
| Апрель | Отчетный концерт в средней и старшей группах  |

# **Организационный раздел**

## **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| *Начало учебного года* | **01.10.2018** |
| *Окончание учебного года* | **30.04.2019** |
| *Количество недель в учебном году* | **26 недель**  |
| *период* | *количество учебных недель* | *количество занятий* |
| **октябрь** | 4 | 8 |
| **ноябрь** | 4 | 8 |
| **декабрь** | 4 | 8 |
| **январь** | 3 | 6 |
| **февраль** | 3 | 6 |
| **март** | 4 | 8 |
| **апрель** | 4 | 8 |
| **ИТОГО** | ***26*** | ***52*** |

**Условия реализации программы**

**Техническое обеспечение:**

* Фортепиано - YAMAHA YDP - 162R цифровое
* Микрофон PHILIPS SBC MD 150
* Ресивер PIONEER VSX-423-K
* Колонки Magnat Vector 202F (2 шт) Black
* Ноутбук LENOVO G505 (59401212)
* Микрофон проводной PHILIPS SBC MD650/00
* Проектор мультимедиа EB-X24 Epson
* Экран Сlassic Solution Norma(4:3) 366х274 (W358x266/3 MW-L4/W) (NORMA-358\*266-MW
* Музыкальный центр MINI c DVD Panasonic SC-VKХ20 EE-K

**Программно-методическое обеспечение:**

* Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»
* Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
* Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
* О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
* Ю. Рауль «Певческий голос».

## **Мониторинг достижения планируемых результатов освоения Программы**

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей средней группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Фамилия, имя ребенка** | **Особенности голоса** | **Развитие звуковысотного слуха** | **Индивидуальный уровень воспитанника** |
| Особенности тембра | Певческий диапазон | Музыкально-слуховые представления | Точность интонирования | Звуковысотный слух |  |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей старшей группы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Особенности голоса** | **Развитие** **дыхания** | **Развитие звуковысотного слуха** | **Индивидуальный уровень воспитанника** |
|  |  | Сила звука | Особенности тембра | Певческий диапазон | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») | Музыкально-слуховые представления | Точность интонирования | Звуковысотный слух |
|  | **Фамилия, имя ребенка** | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# **Приложение**

## **Перспективное планирование средний дошкольный возраст**

|  |
| --- |
| **ОКТЯБРЬ** |
| **Вводное занятие**1. **«ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке. | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Разучивание 1 куплета со словами по фразам- Четко произносить слова  | См. репертуар |
| **Раздел 1. Дыхание. Дыхательная гимнастика.**1. **«ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО НАУЧИТЬСЯ ПЕСНИ ПЕТЬ»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке. | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Чтение слов первого куплета в ритме.- Разучивание 2 куплета со словами по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«НЕ КАЖДОМУ ИЗВЕСТНО КАК ДЫХАНИЕМ ВЛАДЕТЬ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке. | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | **-** Одновременное начало пения после вступления и проигрышей.- Пропевание мелодии песни на слог «ля» | См. репертуар |
| 1. **«БУДЕМ ПРАВИЛЬНО ДЫШАТЬ»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке. | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | **-** Пение вслух и про себя | См. репертуар |
| 1. **«ВЕСЁЛЫЙ НОСИК»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке. | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Пение песни цепочкой- Пропевание мелодии песни с закрытым ртом. | См. репертуар |
| **Раздел 2. Вокально-певческая постановка корпуса.**1. **«ПЕТЬ ПРИЯТНО И УДОБНО»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке. | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Пение песни с микрофоном. | См. репертуар |
| 1. **«ВСТАНЬ КРАСИВО, ПОДТЯНИСЬ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.  | См. репертуар |
| **Раздел 3. Как беречь голос.**1. **«КАК БЕРЕЧЬ ГОЛОС»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Змеиный язычок»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить интонировать мелодия на одном звуке. | «Андрей-воробей»Русская народная песня. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Эмоциональное исполнение песни под фонограмму.  | См. репертуар |
| **НОЯБРЬ** |
| 1. **«Я КРАСИВО ПЕТЬ МОГУ»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Разучивание припева песни. | См. репертуар |
| **Раздел 4. Звукообразование и звуковедение.**1. **«ДЕРЖИТЕ УШКИ НА ЧЕКУ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Четкое произношение слов на короткие длительности - Чтение слов в ритме | См. репертуар  |
| 1. **«ПТИЧКА ВЗЛЕТАЕТ И ОПУСКАЕТСЯ»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Разучивание запева песни | См. репертуар |
| 1. **«ДЛЯ ПЕНИЯ ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ НУЖНЫ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Разучивание слов песни до конца | См. репертуар |
| 1. **«О ЗВУКАХ ГРОМКИХ И ТИХИХ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - С помощью педагога отчетливо произносить гласные. | См. репертуар |
| 1. **«МОРСКОЙ ПРИЛИВ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | -Петь слаженно, чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. | См. репертуар  |
| 1. **«ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ЕГО, НЕ СКАЗАЛ БЫ НИЧЕГО»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Петь слаженно естественным голосом под фонограмму, вместе начинать и заканчивать песню. | См. репертуар |
| 1. **«КРЕЩЕНДО. ДИМИНУЭНДО»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка | «Уколы»  |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе;- Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. | «Дождик, дождик, поливай!» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Эмоциональное исполнение песни под фонограмму с микрофоном. | См. репертуар |
| **ДЕКАБРЬ** |
| **Раздел 5. Формирование качества звука. Интонация.**1. **«БАЮ-БАЙ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Разучивание песни со словами по фразам;- Повторение выученных песен. | См. репертуар |
| 1. **«Птичка-синичка»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Четко произносить согласные в конце слов. | См. репертуар |
| 1. **«Веселей поется вместе»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Интонирование мелодии на слог «бом». | См. репертуар |
| 1. **«Динь-дон»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Интонирование мелодии на слог «бом». | См. репертуар |
| 1. **«Вопрос-ответ»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни по фразам вслух и про себя. | См. репертуар |
| 1. **«О звуках высоких и низких»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни по цепочке. | См. репертуар |
| 1. **«Звук солнышко и звук лошадка»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни под фонограмму. | См. репертуар |
| 1. **«Музыкальный коврик»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Чей длиннее язычок» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя большую секунду вверх;- Работа над дикцией. | «Лиса» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни с микрофоном. | См. репертуар |
| **ЯНВАРЬ** |
| 1. **«Звук парашютик»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Лошадка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя малую терцию вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение делать равномерный выдох. | «Мороз» |
| Пение | - Знакомство с содержанием песни;- Подпевание мелодии песни. | См. репертуар |
| 1. **«Маленькая Юлька»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Лошадка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя малую терцию вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V, III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение делать равномерный выдох. | «Мороз» |
| Пение | - Разучивание песни по фразам; | См. репертуар  |
| 1. **«Звук домик»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Лошадка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя малую терцию вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V, III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение делать равномерный выдох. | «Мороз» |
| Пение |  | См. репертуар |
| 1. **«Музыкальная елочка»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Лошадка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя малую терцию вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V, III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать **умение** делать равномерный выдох. | «Мороз» |
| Пение | - Учить петь, чисто интонируя движение мелодии по мажорному трезвучию. | См. репертуар |
| 1. **«О паузе, или как остановить музыку»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение | - Знакомство с новой песней;- Разучивание 1 куплета. | См. репертуар |
| 1. **«А бывают ли песни без слов»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение |  | См. репертуар  |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| 1. **«Добрая сказка»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение | - Разучивание 2 куплета;- Работа над интонированием мелодии по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Волшебный микрофон»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение | - Разучивание 3 куплета;- Учить одновременно вступать после пауз. | См. репертуар |
| 1. **«Звуки низкие и высокие»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение | - Проговаривание слов, отмечая пульс песни. | См. репертуар |
| 1. **«Путешествие на машине»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение | - Исполнение песни полностью. | См. репертуар |
| 1. **«Музыкальная лесенка»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение | - Исполнение песни под фонограмму. | См. репертуар |
| 1. **«С песенкой по лесенке»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Работа над усилением и ослаблением звука. | «Едем на машине» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. | «Пузырь» |
| Пение | - Исполнение песни с микрофоном. | См. репертуар |
| **МАРТ** |
| 1. **«Веселая дудочка»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Знакомство с песней;**-** Разучивание мелодии по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Бубенчики»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Работа с текстом: учить слова, четко произносить согласные в конце слов. | См. репертуар |
| 1. **«В гостях у сказки «Колобок»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Пение цепочкой по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Колобок, колобок, ну куда ты, дружок?»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Инсценирование песни. | См. репертуар |
| **Раздел 6. Дикция. Артикуляция. Слово.**1. **«Песенка про дикцию»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Чередование сольного и группового пения (запев, припев). | См. репертуар |
| 1. **«Песня весело поется»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Пение под фонограмму. | См. репертуар |
| 1. **«Мы устроили концерт»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Пение с микрофонами. | См. репертуар |
| 1. **«Мы поем, хорошо поем»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Веселая дудочка» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Сценическое исполнение песни. | См. репертуар |
| **АПРЕЛЬ** |
| 1. **«Весело и дружно мы поем»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи**  | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя малую терцию вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V, III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Мы запели песенку»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя малую терцию вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| **Раздел 7. Выразительность исполнения.**1. **«Веселый петушок»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Две подружки - веселушки»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Нежная песенка»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Веселый голосок»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему трезвучию (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Формировать умение спокойно выдыхать через рот. | «Котенок и шар» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Если песни петь, с ними веселей»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя три ступени лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар  |
| **Итоговое мероприятие.**1. **«НА СВЕТЕ МНОГОГ РАЗНЫХ ПЕСЕН»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Послушные губки» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя малую терцию вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |

## **Перспективное планирование старший дошкольный возраст**

|  |
| --- |
| **ОКТЯБРЬ** |
| **Вводное занятие.** 1. **«Волшебная страна музыки»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Разучивание 1 куплета со словами по фразам- Четко произносить слова  | См. репертуар |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**1. **«Как услышать чудо и увидеть звук»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Чтение слов первого куплета в ритме.- Разучивание 2 куплета со словами по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Как научиться слушать тишину»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | **-** Одновременное начало пения после вступления и проигрышей.- Пропевание мелодии песни на слог «ля» | См. репертуар |
| 1. **«Путешествие в сказку»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | **-** Пение вслух и про себя | См. репертуар |
| 1. **«Дружно песенку поем»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Пение песни цепочкой- Пропевание мелодии песни с закрытым ртом. | См. репертуар |
| 1. **«Хороший день»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Упражнять в четком произношении звуков в словах | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Пение песни с микрофоном. | См. репертуар |
| 1. **«Что такое ансамбль»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.  | См. репертуар |
| 1. **«Что такое тембр»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Улыбка-трубочка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи. | «Малина» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации малой терции вниз, используя ручные знаки *(относительная сольмизация)* (V , III ступени); | «Два кота» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  | «Вдох и выдох» |
| Пение | - Эмоциональное исполнение песни под фонограмму.  | См. репертуар |
| **НОЯБРЬ** |
| 1. **«Как красиво мы поем»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи**  | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Разучивание припева песни. | См. репертуар |
| 1. **«Волшебные бусы»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Четкое произношение слов на короткие длительности - Чтение слов в ритме | См. репертуар |
| 1. **«Дружная семья»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Разучивание запева песни | См. репертуар |
| 1. **«Загадочное путешествие»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Разучивание слов песни до конца | См. репертуар |
| 1. **«Песенка-чудесенка»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - С помощью педагога отчетливо произносить гласные. | См. репертуар |
| 1. **«Будем четко говорить»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | -Петь слаженно, чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. | См. репертуар |
| 1. **«Развиваем язычок»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Петь слаженно естественным голосом под фонограмму, вместе начинать и заканчивать песню. | См. репертуар |
| 1. **«Быстро, быстро говорим, поспеваем ловко»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Лопатка»  |
| Чистоговорки | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Апельсин» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации трех ступеней лада (V, VI, III), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Маленькая Юлька» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению продолжительности задержки дыхания и выдоха. | «Дирижер» |
| Пение | - Эмоциональное исполнение песни под фонограмму с микрофоном. | См. репертуар |
| **ДЕКАБРЬ** |
| **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.**1. **«Зачем звуку время»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи**  | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Упражнять в четком произношении звуков в словах. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Разучивание песни со словами по фразам;- Повторение выученных песен. | См. репертуар |
| 1. **«Еще раз о гласных и согласных»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Упражнять в четком произношении звуков в словах. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Четко произносить согласные в конце слов. | См. репертуар |
| 1. **«Зачем делить слова на слоги»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Интонирование мелодии на слог «бом». | См. репертуар |
| 1. **«История о музыкальном молотке»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Интонирование мелодии на слог «бом». | См. репертуар |
| 1. **«Всегда ли быстро хорошо»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни по фразам вслух и про себя. | См. репертуар |
| 1. **«Можно ли читать ноты и рисовать музыку»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни по цепочке. | См. репертуар |
| 1. **«Музыкальное колесо»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни под фонограмму. | См. репертуар |
| 1. **«Звук леечка и звук машинка»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Горка» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Береза» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Повторить интонации низходящего мажорного трезвучия (V, III, I), используя ручные знаки *(относительная сольмизация);* | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать приобретению навыков спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро-медленно» |
| Пение | - Пение песни с микрофоном. | См. репертуар |
| **ЯНВАРЬ** |
| 1. **«Зимняя песенка»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи**  | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Вкусное варенье» |
| Чистоговорки  | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Кастрюля» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему минорному трезвучию (V, III, I). | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить активно работать мышцами живота, делать энергичный выдох на слово «ква». | «Лягушки» |
| Пение | - Знакомство с содержанием песни-игры;- Подпевание мелодии песни. | См. репертуар |
| 1. **«Музыкальный коврик»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Вкусное варенье» |
| Чистоговорки  | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Кастрюля» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя мелодию по низходящему минорному трезвучию (V, III, I). | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить активно работать мышцами живота, делать энергичный выдох на слово «ква». | «Лягушки» |
| Пение | - Разучивание песни по фразам; | См. репертуар |
| 1. **«Звук самолетик»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Вкусное варенье» |
| Чистоговорки  | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Кастрюля» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, сопоставляя мажорное и минорное трезвучие как свет и тень (V, III, I). | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить активно работать мышцами живота, делать энергичный выдох на слово «ква». | «Лягушки» |
| Пение | - Пение цепочкой по фразам; | См. репертуар |
| 1. **«Кто в тереме живет»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Вкусное варенье» |
| Чистоговорки  | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Кастрюля» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, сопоставляя мажорное и минорное трезвучие как свет и тень (V, III, I). | «Бубенчики» |
| Упражнения на развитии дыхания | - Учить активно работать мышцами живота, делать энергичный выдох на слово «ква». | «Лягушки» |
| Пение | - Учить петь, чисто интонируя движение мелодии по мажорному трезвучию. | См. репертуар |
| 1. **«Как попасть в гости к нотам»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи**  | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение | - Знакомство с новой песней;- Разучивание 1 куплета. | См. репертуар |
| 1. **«Музыкальная радуга»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение |  | См. репертуар |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| 1. **«До-воробушка гнездо»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение | - Разучивание 2 куплета;- Работа над интонированием мелодии по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Ре – деревья во дворе»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение | - Разучивание 3 куплета;- Учить одновременно вступать после пауз. | См. репертуар |
| 1. **«Ми – котенка накорми»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение | - Проговаривание слов, отмечая пульс песни. | См. репертуар |
| 1. **«До-ре-ми – нотки звучат»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение | - Исполнение песни полностью. | См. репертуар |
| 1. **«Будем с нотками дружить»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение | - Исполнение песни под фонограмму. | См. репертуар |
| 1. **«Фа – в лесу кричит сова»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Грибок» |
| Чистоговорки | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Варенье» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к терции. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Работать над расширением объема легких. | Произнесение на одном дыхании скороговорок. |
| Пение | - Исполнение песни с микрофоном. | См. репертуар |
| **МАРТ** |
| 1. **«Соль – играет детвора»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи**  | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Знакомство с песней;**-** Разучивание мелодии по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Ля – запела вся земля»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Развивать подвижность губ. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Работа с текстом: учить слова, четко произносить согласные в конце слов. | См. репертуар |
| 1. **«Си – села кошка на такси»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Упражнять в четком произношении звуков в словах. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Пение цепочкой по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Фа-соль-ля-си – песенка моя»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Упражнять в четком произношении звуков в словах. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Пение цепочкой по фразам. | См. репертуар |
| 1. **«Фа-соль-ля-си – песенка моя»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Чередование сольного и группового пения (запев, припев). | См. репертуар |
| 1. **«Сосчитай-ка ноты»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять темп речи. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Пение под фонограмму. | См. репертуар |
| 1. **«Зачем нужны ключи»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Пение с микрофонами. | См. репертуар |
| 1. **«Нет без ноток песни»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Часики-качели» |
| Чистоговорки | - Учить детей менять силу голоса. | «Скворец» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к кварте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать активизации дыхательной мускулатуры;- Приучать к чувству опоры звука на дыхание. | Произнесение текста активным шепотом. |
| Пение | - Сценическоре исполнение песни. | См. репертуар |
| **АПРЕЛЬ** |
| 1. **«Музыкальное кино»**
 |
| **Содержание работы** | **Задачи**  | **Музыкальный материал** |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка.. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  |  | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| **Раздел 3. Выразительность исполнения.**1. **«Всем нужны друзья»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Если рано просыпаться, можно много песен спеть»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  | - Учить детей произносить чистоговорку с разной интонацией. | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Если солнце встало, с ним встаю и я»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Будем песни, как цветы мамочке дарить»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  | - Учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«Будем мы всегда музыку любить»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| 1. **«С песней на земле радостнее жить»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  | - Учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |
| **Итоговое мероприятие.**1. **«Музыкальная шкатулка»**
 |
| Артикуляционная гимнастика | - Способствовать укреплению подвижности языка. | «Иголочка» |
| Чистоговорки  | - Упражнять в четком произношении звуков в словах. | «Матрос» |
| Интонационно-фонетические упражнения | - Учить петь, чисто интонируя поступенное движение к квинте. | Знакомство с музыкальным звукорядом. |
| Упражнения на развитии дыхания | - Способствовать увеличению объема дыхания.  | Проговаривание предложений различных по продолжительности. |
| Пение | - Повторение пройденных песен, подготовка к концерту. | См. репертуар |

#

# **Список литературы**