**Речевые ритмические игры**

Речевая активность детей развивается на каждом этапе музыкального занятия.

***Движение под музыку*** оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память ориентировку в пространстве, координацию движений. Особенно положительно влияют на развитие речи детей танцы с пением и хороводы, поскольку помогают детям координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности.

***Слушание музыки*** является ведущим видом музыкальной деятельности. Ребёнок не выучит песню, если перед этим он ни разу её не послушал, не понял её содержания, не запомнил мелодию. В основе разучивания танца и игры также лежит восприятие музыки.        Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности детей является – п***ение.***

***Пение*** давно используется как одно из средств реабилитации при различных нарушениях речи. Развитие музыкального слуха и певческого голоса требует чистоты интонации, что также способствует формированию интонационной выразительности речи.

Мы используем на занятиях одну из форм творческой работы – речевые ритмические игры.

Впервые речевые игры на музыкальных занятиях были внедрены немецким педагогом Карлом Орфом. Впоследствии эта форма работы распространилась и в России. Последователями стали такие педагоги как Тютюнникова, Боровик – педагоги музыканты.

Цель: развитие музыкально - **речевого творчества детей.**

Задачи:

1. Коррекционные: развивать артикуляционный аппарат, свойства голоса *(высота, темп, динамика, ритм)*;

2. Оздоровительные: развивать мышечное чувство *(способность снимать эмоциональное и физическое напряжение)*;

3. Образовательные: обучать **речевым,** певческим навыкам;

4. Развивающие: развивать внимание, память;

5. Воспитательные: воспитывать общую музыкальную, **речевую культуру;**

В **речевых играх** текст поется или ритмично декламируется хором, соло и дуэтом. К **звучанию**добавляются музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, различные свистульки, дудочки, шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки», «скрипелки»), **звучащие жесты** (хлопки, притопы, щелчки, шлепки)**,** движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии **жестов**, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в **речевое**музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование **речевых**игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи и двигательной активности.

Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту дошкольников, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества- песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные.

Особо внимание следует уделять обыгрыванию различных слогов, фонем, звукоподражаний, словам, понятным только детям, и так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его звучанию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

**Речевые игры с голосом:**

**Развивающие игры с голосом - это подражание:**

* человеческому голосу (плач, крик, смех);
* голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть);
* звукам окружающего мира (капать, тикать, шуршать, гудеть, выть, скрипеть).

|  |  |
| --- | --- |
| **НОЧНОЙ ЛЕС**  Лес ночной Был полон звуков: Кто-то выл – у-у-у А кто – мяукал. – мяу-мяу Кто-то хрюкал, - хрю-хрю Кто-то топал, - топ-топ Кто-то крыльями Захлопал, - ай-ай И глазищами  Вращал. Ну, а кто-то Тихо-тихо Тонким голосом МОЛЧАЛ!  **САМОЛЕТ**  **Что ревешь, самолет? – у-у-у**  **Может, заболел живот? – у-у-у-у**  **Может, у тебя не те**  **Пассажиры в животе? – у-у-у-у** | **Звукоподражание по тексту**  **Указательный пальчик к губам**  **с повышением интонации**  **волнообразно** |

**Речевые игры со звучащими жестами**

**Солнышко**

Солнышко, солнышко, *Ритмичные хлопки*

Выгляни в оконышко.

Твои детки плачут*, Притопы*

По камушкам скачут. *Легкие прыжки с хлопками*

**Листопад**

Осень, осень! Листопад! *Ритмичные хлопки*

Лес осенний конопат*. Щелчки пальцами*

Листья рыжие шуршат *Трут ладошкой о ладошку*

И летят, летят, летят! *Качают руками*

**Дождь**

Дождь, дождь, дождь с утра. *Хлопки чередуются со шлепками по*

*коленям.*

Веселится детвора! *Легкие прыжки на месте.*

Шлеп по лужам, *Притопы*

Хлоп в ладоши, *Хлопки*

Хлоп-хлоп.

Дождик, нас не поливай, *Грозят пальцем.*

А скорее догоняй! *Убегают от «дождика»*

*«Снег»*

Как на горке – снег, снег,

Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под горкой – снег, снег.

Приседают на корточки, два шлепка по коленям.

И на ёлке – снег, снег,

Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под ёлкой – снег, снег.

Приседают на корточки, два шлепка по коленям.

А под снегом спит медведь

Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу.

Тише, тише – не шуметь!

Произносят шёпотом, указательный палец к губам.

Можно в качестве музыкальной **озвучки***«хрустящего снега»* использовать мешочки, наполненные крахмалом. При надавливании на него получается звук, похожий на хруст снега. Сначала надавливать громко, потом всё тише-тише. Как бы человек уходит.

**РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ К**. Орфа

"ИМЕНА"

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб

Уплетают свежий белый хлеб.

Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях речевой **игры** предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

"КОЛОКОЛЬЦЫ"

Колокольцы-бубенцы раззвонились удальцы

Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

"МЫШКИ"

Вышли мышки как-то раз

Поглядеть который час:

Раз, два, три, четыре!

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом, бом, бом, бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам *(шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т. д.)* Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири… Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия… Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немузыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т. д.

**Речевые игры** и упражнения проводятся на музыкальных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке.