**Праздник Африки**

**Умное развлечение для детей дошкольного и младшего школьного возраста.**

**Цели занятия:** развитие общих знаний об Африке у старших дошкольников; уточнение их знаний о флоре и фауне; знакомство с отдельными элементами культуры Африки, чувственное их восприятие; воспитание толерантности, чувства общности и единства с людьми, живущими на Земле.

**Задачи:**

-познакомить детей с географическими названиями стран и народов, населяющих Африк

-вспомнить и уточнить с детьми названия африканских животных, некоторых растений, подробности их быта и жизни;

-познакомить детей с традиционными музыкальными инструментами: барабанами, маракасами, ксилофоном, импровизацией как способе игры на них;

- увлечь и восхитить детей необыкновенным музыкальным фольклором этих стран, красочностью и простотой одежд;

-создать атмосферу уважения и интереса к культуре народов, населяющих Африку;

-показать детям в не директивной форме, что все люди похожи в своих заботах и интересах и традициях, радости и печали, в желании быть счастливыми, а музыка везде им в этом помогает.

**Предварительная работа с детьми**

Красочность и необычность культуры, флоры и фауны Африки всегда вызывают неподдельный интерес как у детей, так и у взрослых. Дети, конечно, читали сказки К. Чуковского и видели замечательные мультфильмы «Каникулы льва Бонифация», «Катерок», «Барм алей». Если вы увлечетесь проведением праздника Африки, то надо будет посмотреть с детьми фильмы еще раз, прочитать сказки, может быть, выучить отдельные фрагменты из них.

Для проведения праздника и украшения зала необходимо собрать мягкие игрушки африканских животных, их должно быть много: обезьянки, зебры, удавы, львы, леопарды, попугаи, бегемот и носорог, если попадутся. Этих зверушек можно разместить группами в различных частях зала. Сейчас нетрудно найти искусственные деревья, на которые можно повесить апельсины на скрепках, невысокие деревца можно превратить в банановые кусты. На оконных шторах можно прикрепить разноцветных нарисованных попугаев, а на центральной стене — сделанные из ватмана пальмы с нарисованными кокосами. Здесь же может найти место стадо зебр, которых разрисуют сами ребята.

Главная привлекательность для детей в этом празднике, конечно, будет состоять в костюмах: разноцветных юбках из лент, бусы, маски, слегка раскрашенные лица и т.п. Надо не забыть о браслетах на запястьях и щиколотках, которые можно сделать из разноцветных пуговиц, маленьких бубенчиков, они будут привлекательно позванивать. А что же тогда говорить о косичках, которые можно заплести девочкам о бусинками, ленточками! Без лишних слов понятно, что изготовление костюма станет семейным творчеством: мамы с папами могут проявить себя.

Конечно, в музыкальном зале для такого праздника должно быть очень тепло. Все-таки Африка! Если в зале прохладно, необходимо заранее принести обогреватели и как следует прогреть зал, чтобы дети могли находиться там почти раздетыми.

Двое из родителей (а может быть, и больше!), мужчина и женщина, должны тоже нарядиться по-африкански, они по сценарию будут предводителями племен.

Музыкальные фрагменты, которые прилагаются к уроку как фонограммы, могут использоваться для свободных танцев, служить звуковым сопровождением к различным фрагментам праздника. Если выразить идею этого праздника в одной фразе, то можно сказать так: «Хорошо и весело провести время вместе с детьми в необычном пространстве, превратиться ненадолго в «африканцев», чтобы потом это событие долго вспоминать».

*«Общий сбор для праздника».* Фонограмма № 30, музыка страны Бенин. Это подлинная африканская мелодия, слегка осовремененная аранжировкой. Выходят взрослые ведущие в африканских костюмах, Чунга и Чанга. Чунга ударяет об пол копьем и объявляет праздник, которого все долго ждали, открытым. Под музыку заходят дети, в руках у них мелкие шумовые инструменты (маракасы, колокольчики, коробочки, трещотки и т.п.). Некоторые могут выйти в африканских масках или держать маску, закрепленную на палочке, перед собой. Ребята свободно танцуют, перемещаясь по залу врассыпную, затем становятся полукругом, каждый возле руководителя своего племени. По команде своего предводителя дети хором выкрикивают название своего племени, например, «Коготь леопарда», «Клюв орла», «Священное перо», «Неустрашимые» или «Хвост крокодила» и т.п.

*«Поем и играем, как африканцы*». Фонограмма № 34 музыка Эфиопии. Это также подлинная африканская песня, которую дети просто сопровождают игрой на шумовых инструментах. В песне есть припев, во время которого женская часть хора вскрикивает «О!» Это вполне можно выучить с девочками, которыми будет дирижировать Чанга, например. Во втором куплете отчетливо слышен диалог мужского пения и женского, поэтому и в игре на шумовых инструментах дети могут это отразить. После песни дети садятся и кладут инструменты.

**Ход развлечения**

**(Дети читают стихи про Африку)**

Вдоль по жаркой Африке

Бегают жирафики,

Наизусть жирафики

Знают карту Африки

*Как посмотрят сверху вниз:*

*Вон Марокко, вон Тунис.*

Сенегал Ангола, Гана,

Чад, Нигерия. Гвиана.

Того, Ливия, Заир,

*Эфиопия Алжир.*

Конго, Кения, Уганда,

Мавритания, Руанда.

*Вон Либерия и Гамбия,*

*Танзания и Замбия,*

Свазиленд и Сомали,

Вот Бенин, Судан, Мали.

*С высоты жирафьей шеи*

*Видно сразу три Гвинеи.*

Если б мне могли на час

Шею дать жирафью,

Я бы выучил тотчас

Эту географию.

(А. Усачев)

*«Магическая зарядка». «Ра1а-ра1а».* Фонограмма № 31, музыка Марокко.

**Чунга:** Ребята, давайте встанем в круг и сделаем зарядку. «Зарядка эта не простая, а магическая, она поможет преодолеть все трудности». На самом деле - очень простая, и в моем курсе используется от младшей группы до подготовительной, она условно называется «разбудим ручки», т.к. основное движение — это ритмичные удары рукой по руке. **(Объясняет движения)**

1часть: попеременные удары правой рукой по левой, и наоборот. Вначале 4 удара по правой кисти, потом по левой, затем по предплечью, плечу и, наконец, по плечевому суставу. Повтор два раза.

2часть: ритмы в звучащих жестах по показу педагога или простые движения: шаги в круг из круга, лицом и спиной в затылок по кругу и т.п. В третьем проведении музыки во второй части звучит только ритм, поэтому предложите детям исполнять звучащие жесты каждому по-своему (импровизация).

**Чанга:**А, сейчас ребята, я предлагаю вам поздороваться. *«Здороваемся». «Хей-хей, привет тебе!»* произнесите торжественное приветствие на языке своего племени. Звучать это должно как красивая тарабарщина, произнесенная хором. Вы можете воспользоваться тем, что есть в тексте сценария или вместе с детьми придумать какую- ни будь звучную чепуху. Например: «Гекина дегуль! Лангро дигуль сан! Глюм глеф пеплан селян!».

*(Дети поют песню, ходят врассыпную, переходя друг к другу после каждой строчки и здороваются за руку (или дотрагиваются до носа, ушей и т.д. по тексту). Во время припева свободно танцуют или кружатся с последним партнером. Игра повторяется 4-5 раз).*

**Чунга:**Пришло время ребята посоревноваться в знании африканских слов. Вы со мной по очереди проговаривайте по четверостишию, мы попытаемся услышать спрятанное слово.

***(Данный момент праздника должен быть сюрпризом и не репетироваться заранее)***

Африка! Африка!

Чудесная страна.

Растут бананы в Африке,

А также АНАНА…

Африка! Африка!

Верблюды на горбу

Везут по жаркой Африке

Сладкие АРБУ...

Африка! Африка!

Мартышек попроси

И сбросят вам для завтрака

Большие АПЕЛЬСИ...

Африка! Африка!

Ах, как же в ней тепло.

Красивые по Африке

Бродят АНТИЛО...

Вдоль Нила в Африке

Ты тоже не ходи

Сидят в граве там хищные

Большие КРОКОДИ…

**Чанга:** Ребята, читали ли вы сказки К. Чуковского? В одной из них есть такие очень важные строчки, которые должны знать все дети.

Маленькие дети!

Ни за что на свете Не ходите в Африку,

В Африку гулять!

В Африке акулы,

В Африке гориллы,

В Африке большие Злые крокодилы!

Будут вас кусать,

Бить и обижать,

Не ходите, дети В Африку гулять!

**Чанга:** В Африке еще живет Бармалей. А, вы не боитесь его?

**Дети:** Нет.

*(Чунга и Чанга выносят два дерева с апельсинами, которые должны дети собрать двумя командами, по одному складывая в корзины)*

**Чунга и Чанга:**Дети давайте угостимся апельсинами и освежимся немного после соревнования.

***(Все угощаются апельсинами, и проговаривают стих)***

Мы делили апельсин.

Много нас, а он — один.

Эта долька для ежа!

Эта долька — для чижа!

Эта долька — для утят!

Эта долька — для котят!

Эта долька — для бобра!

Бармалею1 — кожура!

Он сердит на нас — беда!

Разбегайтесь, кто куда! (Л. Зубков)

***(Неожиданно появляется Бармалей, всех пугает)***

**Бармалей:** «Карабас, Карабас, пообедаю сейчас!». ***(Бегает за детьми и приговаривает)*** Подобревший Бармалей достает из кармана орешки и угощает детей.

**Чунга и Чанга:**Оставайся с нами празднике и послушай стихи про зверей, которые живут в Африке.

***(Вся садятся полукругом на «поляне»)***

Озорная обезьянка,

Хвост колечком, как баранка,

Вниз повисла головой...

Вот так номер цирковой.

Висит и улыбается

Хвостатая красавица. (В. Степанов)

Мне очень нравится жираф —

Высокий рост и кроткий нрав.

Жирафа — ведь он выше всех —

Боятся даже львы.

Не вскружил такой успех Жирафу головы.

Мне очень нравится жираф,

И выглядит он, точно граф. (Б. Заходер)

Лев, конечно, царь зверей,

В Африке он всех сильней.

Льва увидишь— сразу ясно:

Царь зверей, шутить опасно.

Грозный вид и грозный рык.

Даже гривы не постриг. (А. Усачев)

Вышел лев из-за горы

И, подумав, молвил,

Ррры!

Подлетели какаду:

Что имели вы в виду?

Рразорву и ррастерзаю?

Рразнесу и рраскидаю?

Рраспугаю всех подряд?

Лев сказал:

Я просто

Ррррад!

(Г. Кружков)

Любит зебра на лужайке

В полосатой бегать майке.

Зебра даже за конфетку

Не наденет майку в клетку.

(В. Степанов)

Полосатые лошадки,

Африканские лошадки,

Хорошо играть вам в прятки

На лугу среди травы!

Разлинованы лошадки,

Словно школьные тетрадки

Разрисованы лошадки

От копыт до головы,

(С. Маршак)

Носом к носу с носорогом

Не встречайся за порогом.

Убежать от толстяка

Нелегко, наверняка.

Кто носорогу дорогу уступит.

Тот, несомненно, разумно по-

Любит толкаться он, толстокожий!

А если ему попадется прохожий?

(Н. Стожкова)

Попугай сказал соседке:

— Как болтал я, сидя в клетке!

А у вас забудешь вмиг

Человеческий язык.

(Н. Стожкова)

Черепаха всех смешит

Тем, что вовсе не спешит.

А куда спешить тому,

Кто всегда в своем дому?

(М. Яснов)

Больше всех на суше он,

Очень, очень добрый слон.

Видно, даже у зверей

Тот и больше, кто добрей.

Слоны умны,

Слоны смирны,

Слоны спокойны

И сильны.

(Е. Благинина)

А я знаю, сколько тонн

Весит слон:

Слон индийский — двадцать тонн

Африканский — десять.

А не веришь — сам поймай,

Сам попробуй взвесить!

(М. Яхнин)

**Чунга:** Ну, а сейчас, ребята мы с вами поиграемна музыкальных инструментах.

*Дети берут шумовые инструменты и становятся полукругом. Стоя на месте, они поют 1-й куплет песни, а во время припева свободно танцуют по залу, играя при этом каждый на своем инструменте. К началу следующего куплета дети могут расположиться свободно по залу врассыпную, кто, где окажется после танца.*

*«Поем и играем на инструментах». «Речная прохлада». Музыка Р. Бойк.*

*(После игры на инструментах, дети садятся на стульчики)*

*Выходит Чанга с красивым письмом в руке.*

**Чанга:**Ребята, я вчера получил это письмо от африканских детей, которые пишут:

Прекрасно живется у нас!

Растет здесь арахис,

Кокос, ананас,

Но мы никогда Не видали зимы!

…И спорили мы,

Даже ссорились мы!

Что что-то холодное это,

А также, что это на севере где-то...

Но больше узнать Ничего не смогли мы.

Какие на вкус

Эти самые зимы?

**Чунга с Чангой:** *(Размышляют вместе с ребятами, что послать в Африку)*

**Дети:** Снег, сосульку, эскимо? Но в посылке все растает…

*(Чунга предлагает собрать в Африку необычную посылку с рисунками)*

Я вот что придумал!

Отправить в письме

Рисунки с рассказом

О нашей зиме!

Чтоб были в них.

Снежные бабы и санки...

А может быть, шубы

И шапки-ушанки?

*В зал выносят Чунга и Чанга большую посылочную коробку, на которой большими печатными буквами написано «АФРИКА», воспитатели приносят рисунки детей, нарисованные зимой или специально заранее сделанные на занятиях по рисованию, зимние поделки, их рассматривают, складывают в посылку, Туда же можно положить пару валенок, теплую шапку, варежки, шарфик. Чунга и Чанга предлагают детям послать еще в Африку прохладный ветерок: все дети дружно дуют, после чего посылку торжественно закрывают и отдают почтальону, который обещает ее быстро доставить.*

**Почтальон:** Здравствуйте ребята! Я обязательно доставлю посылку. А, у меня очень много писем сумке есть Африки, но они музыкальные, чтобы их прочесть, надо сыграть на самом любимом инструменте африканцев. Я предлагаю вам ребята отгадать загадку:

Сам пустой,

Голос густой,

Дробь отбивает,

Шагать помогает.

**Дети:** Барабан!

**Почтальон:** Всем известно, что барабан-любимый инструмент во всей Африке. Здесь на нем играют даже самые маленькие дети. Барабан умеет рассказывать обо всем, что есть вокруг. На барабане в Африке играют, когда весело и когда очень грустно, когда надо собираться вместе и когда надо разбегаться от опасности.

*Немецкая народная игровая песня. Один вариант игры для самых маленьких приведен в нотах. Для более старших детей игра с письмом из Африки может выглядеть как импровизация на барабане того из детей, к которому подойдет ведущий и споет: «Динь-динь-динь, со мной пойдешь, динь- динь-динь, письмо прочтешь!» Выбранный ведущим ребенок берет барабан, лежащий в центре круга, садится на стул и играет на нем свою импровизацию — читает письмо. Можно ребенка, который сыграет импровизацию на барабане, спросить, что было написано в письме. Ответы могут быть очень простыми, например: «Там было написано, что в Африке очень жарко и не бывает зимы». Или: «В письме написано, что в Африке живут жирафы (слоны, обезьяны и т.п.)»; «В Африке растут бананы и ананасы», «В Африке много разных стран». Словом, ответы, всегда будут отражать познания детей и их опыт.*

**Почтальон:** А, сейчас давайте послушаем произведение**, «**Африканский барабан»

**Чунга с Чангой**: А, мы ребята предлагаем вам поиграть на барабанах, прямо как в Африке!

*Для этого коллективного музицирования, в котором принимают участие все дети и желающие взрослые, необходимо заранее собрать на каждого по картонной коробке с крышкой размером не меньше обувной (до большой в разумных пределах). Все коробки станут барабанами, на которых можно играть разными предметами: ксилофонными палочками, барабанными палочками, китайскими палочками для еды, деревянными ложками и т.п. На больших коробках могут сразу импровизировать 2-3 человека. Конечно, каждая семья свой барабан может раскрасить, расцветить аппликацией! Барабанами на празднике могут быть перевернутые пластмассовые ведра, детские пластмассовые ведерки, обтянутые сверху толстым полиэтиленом и т.п.*

*Музицирование организуется в форме рондо, у него будет речевой рефрен, который хором проговаривается и ритм которого все одновременно отстукивают на коробках:*

Барабан, барабан,

Бьет волшебный барабан:

«Бух-бух-бух,

Бух-бух-бух, БУХ!»

*После этого все играют свободную ритмическую импровизацию на своих инструментах, музыкальный руководитель и, может быть, несколько ритмичных родителей должны играть на настоящих больших барабанах, барабанной установке, звонких маракасах, орфовском ксилофоне (в пентатонике), чтобы для всех устанавливать единый метрически пульс. Импровизация по времени должна быть равна рефрену и чередоваться с ним несколько раз без остановок. Ведущий должен стать дирижером и показывать детям начало каждой части. Игра повторяется 4-5 раз. Затем нужно незаметно включить фонограмму № 24 (музыка Кении) и продолжить музицирование под нее. Дети и взрослые могут выходить танцевать в круг по очереди, затем возвращаться и снова играть на барабанах. Словом, все должно происходить спонтанно и естественно. Если дети будут видеть и ощущать, что и взрослые увлечены стихией ритмов, танца, движения, искреннего веселья, то они ПОВЕРЯТ, что это правда праздник! Музыкальный руководитель должен заранее почувствовать момент, когда энергия этого стихийного действа еще только соберется иссякать. В это время музицирование должно быть закончено! Дети могут вернуться на стулья отдыхать. Но один большой, с густым голосом барабан должен продолжать тревожно отбивать ритм.*

**Чанга:** А, сейчас ребята, чтобы нам немного отдохнуть, мы послушаем с вами произведения  *«Негритенок грустит», «Негритенок улыбается» Б. Тобис.*

**Чунга: *(Говорит Чанге)***

*(Дети пробуют разгадать новость, но не могут, им на помощь приходит Бармалей)*

**Бармалей:** В Африке заболел бегемот, и никакие врачи ему не могут помочь. Большой африканский барабан не умолкает и, наверно, хочет всем сообщить что-то важное.

*«Поем и инсценируем». «Как лечили бегемота»*. Музыка М. Матвеева.

**Чунга говорит Чанге:** Большой африканский барабан не умолкает и, наверно, хочет всем сообщить что-то важное. Послушайте, как тревожен его голос, это похоже на недобрую весть. Они пробуют вместе разгадать новость, но не могут. Им на помощь приходит Бармалей и говорит, что в Африке заболел бегемот, и никакие врачи ему не могут помочь. большой африканский барабан не умолкает и, наверно, хочет всем сообщить что-то важное.

Скрипач не долго думал:

Он стал водить смычком

И тысячами звуков

Наполнил водоем.

Волнуется он все же:

А вдруг не повезет?

Ужасно толстокожий

Попался бегемот.

Отчаяться готов,

И вдруг он ясно слышит:

Спасибо, я здоров!

**Чунга:** А, сейчас ребята, мы свами немного поиграем! В игру «Тараканьи бега»

(*«Играем». «Тараканьи бега». Веселая эстафета. Фонограмма №33, музыка Уганды)*

*Чунга рассказывает, что в Африке люди часто устраивают смешные соревнования, например, бой кузнечиков или тараканьи бега. Тараканов для этого специально много кормят, чтобы они были выносливые. Дети образуют две команды. Бежать надо «на карачках», к тому же еще и спиной: ребенок садится на пол, ладонями упирается в пол за спиной, ступни ног также ставятся, на пол. Чуть-чуть приподняв таз, необходимо двигаться к финишу задом наперед. Обратно дети возвращаются бегом.*

*«Поем и прощаемся». «Магическая песня». «Фунга алафья*».

**Чунга:** Ребята,обратите внимание что, солнце скоро скроется за пальмами, наступит ночь, и праздник, такой веселый и долгожданный, скоро закончится. В Африке народы всех племен знают, что обязательно надо хорошо друг о друге думать. Но этого мало: надо всегда друг о друге хорошо говорить. Но и этого недостаточно: надо любить других и посылать им свою любовь. А чтобы всегда был мир и дружба, в руках у людей не должно быть оружия! Вот об этом мы и споем и станцуем заключительную песню. Все ее содержание мы покажем руками, и оно будет понятно даже тем, кто еще не выучил африканский язык. Песня состоит из 4 куплетов, которые поются, стоя в кругу. Слова в песне все время одни и те же, поскольку содержание ее куплетов раскрывается в движениях:

**Выполняют движения:**

- Дотрагиваясь до уголков губ, дети рассказывают о хороших словах.

- Дотрагиваясь руками до головы, они рассказывают о хороших мыслях.

- Дотрагиваясь сложенными ладонями до сердца, рассказывают о любви.

- Протягивая открытые руки вперед, показывают, что в них нет оружия.

*На слова «Ашэ-ашэ» дети делают движение, как бы перекладывая что-то в правую руку, затем в левую. Оно обозначает, что слова, мысли, любовь передаются друзьям из рук в руки. При повторении песни (припев) дети двигаются по кругу боковым шагом с хлопками.*

**Чанга:** Ну, вот и закончился наш с вами праздник, и сейчас мы савми прочитаем стихотворения.

Здесь детвора из тропических стран,

Где на деревьях не счесть обезьян;

Для ребятишек, одетых и голых —

Тех, что живут в городах или селах...

Весь этот шумный, задорный народ

Пусть соберется в один хоровод.

Север планеты пусть встретится с Югом,

Запад — с Востоком, а дети — друг с другом! (Дж. Родари)