**Магазин музыкальных инструментов**

**Цель:**

 Развитие сотрудничества в группе, умения чувствовать партнера; игровое обучение совместному исполнению музыки.

**Задачи:**

* Знакомить детей с нетрадиционными шумовыми инструментами и способами игры на них;
* Развивать способность слушать и наблюдать;
* Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах;
* Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого инструмента;
* Учить детей понимать дирижерские жесты;
* Развивать способности к организованной игре в ансамбле под управлением дирижёра;
* Развивать творческое воображение и слуховую фантазию.

**Ход занятия**

*В центре зала стоит корзина (мешок, коробка) с пластиковыми бутылками, скорлупками от грецких орехов, пластиковыми ведерками, деревянными кубиками и т.д. Вокруг корзины стоят стульчики.*

*Дети вместе с музыкальным руководителем заходят в зал под музыку.*

**Музыкальный руководитель:**

 Ребята, мы пришли с вами в музыкальный зал. Как вы думаете, что можно здесь делать?

*Выслушиваются ответы детей. Музыкальный руководитель подводит к игре на музыкальных инструментах.*

**Музыкальный руководитель:**

А вы любите играть на музыкальных инструментах? *(Да!)*

**Музыкальный руководитель:**

 Какие инструменты вы предпочитаете? *(Ответы детей.)*

**Музыкальный руководитель:**

 Какие музыкальные инструменты вы видите вокруг себя? (*Кроме пианино в зале нет никаких музыкальных инструментов.)*

**Музыкальный руководитель:**

 А на чем мы тогда будем играть? *(Предположения детей.)*

**Музыкальный руководитель:**

 Ребята, хотите узнать, на чем можно играть без музыкальных инструментов? *(Да)*

**Музыкальный руководитель:**

 Тогда мы сегодня будем создавать свою музыку. Начнем с того, что проведем с вами ритмическую игру и поиграем на инструментах своего тела. Готовы?

Тогда за мной повторяйте

И слова запоминайте!

***Ритмическая речевая игра со звучащими жестами.***

Сегодня мы играем

И лучше всех, поверьте!

И будем выступать мы

На праздничном концерте!

Представьте себе, представьте себе,

И будем выступать мы!

Представьте себе, представьте себе,

На праздничном концерте!

*Припев будет рефреном, дети играют все вместе одинаково. А на запев каждый исполняет то, что хочет и как хочет с помощью звучащих жестов.*

**Музыкальный руководитель:**

Посмотрите, как красиво у нас получилось! Вам понравилось? А что мы использовали, чтобы, создать такой необычный оркестр? *(Топали, хлопали, шлепали, щелкали и т.д.)*

**Музыкальный руководитель:**

 Ребята, посмотрите, мы не брали ни одного музыкального инструмента, а какой красивый звук мы с вами получили, правда? А хотите узнать, на чем же можно еще создавать музыку? *(Да)*

**Музыкальный руководитель:**

 Тогда присаживайтесь на стульчики, чтобы всем было хорошо видно и слышно.

*Дети садятся на стульчики.*

**Музыкальный руководитель:** *(обращает внимание на корзину)*

 Посмотрите, что же это такое? *(ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:**

 Выбирайте себе по два одинаковых предмета, можно разного цвета. *(Дети выбирают себе любой инструмент и пробуют, как он звучит.)*

**Музыкальный руководитель:**

Я вам сейчас расскажу музыкальную сказку. Согласны? Но музыкальная сказка начинается с тишины…

В одном большом городе был магазин необычных музыкальных инструментов. Все жители города знали об этом магазине и приносили сюда все, что может звучать, стучать, шуршать и звенеть. И поэтому на его полках лежали и стояли самые разные, очень красивые инструменты.

Инструменты очень скучали на полках днем, потому что на них никто не играл. Зато ночью, когда продавцы уходили домой спать, в магазине начиналась дискотека под названием «Тарарам-шурум-бурум». Инструменты спрыгивали с полок и начинали сами играть и танцевать, стараясь показать, на что каждый из них способен.

**Музыкальный руководитель:**

 И я вам предлагаю петь, танцевать и играть на своем инструменте, как будто у вас сегодня дискотека…

***Песня «Траве сидел кузнечик + »***

*На запев дети играют как захотят, припев в изученном ритме.*

**Музыкальный руководитель:**

 Натанцевавшись вдоволь, инструменты затеяли игру «Замри и отомри».

***«Замри и отомри»***

*Это игра-импровизация, в которой дети могут потренироваться выразить бодрое и сонное настроение на разных инструментах. Их надо разместить в центре круга. Ребенок-солист выходит и пробует сыграть «усыпляющую» музыку, все замирают в сонных позах на стульях. Затем он неожиданно играет бодро и громко, все вскакивают и танцуют. Игра повторяется 2-3 раза, заканчивается она «сонной» частью, потому что «утром инструменты грустно и тихо возвращались на свои полки»*

**Музыкальный руководитель:**

 Но вот наступило утро, и инструменты грустно и тихо возвратились на свои полки.

 Однажды в магазин заглянул очень известный дирижер очень известного оркестра. Он хотел купить несколько инструментов, чтобы пополнить свой оркестр новыми звуками. Но, увидев на полках столько чудесных инструментов, он растерялся и не знал, что ему выбрать. Тогда дирижер предложил инструментам показать, на что каждый способен, чтобы можно было узнать лучшие из лучших.

 Для этого предложил каждому инструменту сказать приветствие.

***«Музыкальное приветствие»***

*Музыкальный руководитель показывает музыкальный образец свободной импровизации на некоторых инструментах. Каждое приветствие должно быть кратким, чтобы детям не надоело слушать до конца. Педагогу необходимо иногда весело комментировать происходящее, так как абстрактное звучание инструментов надо делать понятным и образным.*

**Музыкальный руководитель:**

 Похвалив все инструменты, дирижер предложил им сыграть в игру «Музыкальные бусинки».

***Ритмическая игра «Музыкальные бусинки» на сохранение темпа и метра***

*Каждый ребенок исполняет на своем инструменте один звук – музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, дети играют строго по очереди друг за другом. Педагог дирижирует, стоя в центре круга. Он рукой показывает вступление инструментам, стараясь сохранять ровный метрический пульс. Игра повторяется 2-3 круга.*

**Музыкальный руководитель:**

 А потом дирижер предложил покататься на музыкальной карусели.

***Ритмическая игра на ускорение и замедление темпа «Карусель»***

*Дирижер, стоя в центре круга, предлагает детям покататься на музыкальной карусели: она сначала крутится медленно, а потом все быстрее. Дети так же, как и в предыдущей игре, исполняют по одному звуку. Для игры используются известные детские стихи (3-4 строчки повторяются несколько раз).*

|  |  |
| --- | --- |
| *Еле-еле, еле-еле**Закружились карусели,**А потом-потом-потом –**Всё бегом-бегом-бегом!* | *Тише, тише, не спешите,**Карусель остановите.**Раз-два, раз-два –* *Вот и кончилась игра!* |

**Музыкальный руководитель:**

 Дирижер все-таки пока не успел рассмотреть все инструменты как следует и поэтому попросил их «завести хоровод».

***«Хоровод»***

***«В траве сидел кузнечик + »***

*Эта игра позволяет детям обмениваться инструментами, что к данному времени будет очень важно. Запев: каждый берет инструмент, который оказался рядом, и все вместе играют, импровизируя. Припев: дети кладут свои инструменты на стулья и, хлопая в ладоши в изученном ритме, идут по кругу. Пройгрыш – танцуют.*

**Музыкальный руководитель:**

 Дирижер похвалил инструменты за хорошую игру, но так и не смог себе выбрать лучший, поэтому пригласил их всех играть в своем оркестре. И вот настал день первой настоящей репетиции. Инструменты с самого утра заняли свои места, расселись по группам полукругом и стали ждать дирижера.

***Работа в группах***

*Каждая группа придумывает, как обыграть заданный куплет.*

**Музыкальный руководитель:**

Дирижер пришел на репетицию строгий, подтянутый и сразу попросил внимания. *Музыкальный руководитель складывает ладони рук перед собой горизонтально так, чтобы средние пальцы были направлены к детям. Это знак внимания и тишины. Дальше все дети поют песню «В траве сидел кузнечик» без музыкального сопровождения, озвучивая и обыгрывая каждый запев по группам (какая группа играет, та и поет), припев играют все вместе в заданном ритме. Педагог объясняет детям все правила игры в оркестре: припев «громко-тихо» по сигналу дирижера.*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Текст песни*** | ***Примерные движения*** |
| ***Играют бубенчики*** |
| В траве сидел кузнечик,В траве сидел кузнечик,Совсем как огуречик,Зелененький он был. | *Делаем едва заметное колебание пальцами (очень тихо)**Шевелим пальцами более заметно (тихо)* |
| ***Играют все инструменты в определенном ритме*** |
| Представьте себе, представьте себе,Совсем как огуречик.Представьте себе, представьте себе,Зелененький он был. |  |
| ***Играют пластиковые бутылки*** |
| Он ел одну лишь травку,Он ел одну лишь травку,Не трогал и козявку,И с мухами дружил. | *Медленно поднимаем кисть верхней руки и опускаем в ритме дыхания (маленькое крещендо и диминуэндо)* |
| ***Играют все инструменты в определенном ритме*** |
| Представьте себе, представьте себе,Не трогал и козявку.Представьте себе, представьте себе,И с мухами дружил. |  |
| ***Играют на скорлупе ореха*** |
| Но вот пришла лягушка,Но вот пришла лягушка —Прожорливое брюшко —И съела кузнеца. | *Резко разводим руки на большое расстояние вертикально и делаем энергичное тремоло кистями (очень громко)**Резко смыкаем ладони без движения (тишина, конец, пауза)* |
| ***Играют все инструменты в определенном ритме*** |
| Представьте себе, представьте себе,Прожорливое брюшко.Представьте себе, представьте себе,И съела кузнеца. |  |
| ***Играют на рубеле*** |
| Не думал, не гадал он,Не думал, не гадал он,Никак не ожидал онТакого вот конца. | *Постепенное крещендо руками, разводя их, и полная тишина* |
| ***Играют все инструменты в определенном ритме*** |
| Представьте себе, представьте себе,Никак не ожидал он.Представьте себе, представьте себе,Такого вот конца. |  |

**Музыкальный руководитель:**

 Дальше дирижер попросил инструменты сыграть песню, которую он будет показывать только руками, без слов.

*Действия педагога руками в пространстве моделируют динамику с помощью объема: много-мало, больше-меньше. Можно предложить побыть дирижером кому-нибудь из детей. Каждый может придумать свою сказку про ветерок, показать ее руками, а музыканты-исполнять.*

**Музыкальный руководитель:**

 Первая репетиция прошла очень успешно, поэтому дирижер предложил кому-нибудь из ребят побыть настоящим дирижёром: продирижировать своей первой симфонией. Ее, конечно, нужно будет сочинить.

*Дирижер-ребенок выбирает себе2-3 разных инструмента, встает перед музыкантами и показывает им по очереди, как, сколько и в каком порядке исполнять музыку, которую будет сочинять сам дирижер. Вот и получится музыка, которую ребенок сам сочинит и исполнит с помощью музыкантов.*

**Музыкальный руководитель:**

 И даже после всех репетиций дирижер не смог выбрать себе какой-нибудь один инструмент и забрал их все в свой знаменитый оркестр. И вот наступил день, когда инструменты, немного волнуясь, вышли на большую сцену и исполнили такой сногсшибательный номер, что все зрители им аплодировали стоя.

***Оркестр «В траве сидел кузнечик»***

**Музыкальный руководитель:** *(объявляет)*

Оркестр необычных музыкальных инструментов. Песня «В траве сидел кузнечик». Исполняют дети подготовительной группы.

Сегодня мы играем

И лучше всех, поверьте!

И будем выступать мы

На праздничном концерте!

Представьте себе, представьте себе,

И будем выступать мы!

Представьте себе, представьте себе,

На праздничном концерте!

*Затем дети играют в оркестре под музыку, танцуют и поют.*

*После выступления обязательный поклон.*

**Музыкальный руководитель:**

 После концерта все инструменты заняли свои места на полках в кабинете знаменитого дирижера и стали отдыхать. Каждый из них думал о том, почему же именно его взял дирижёр к себе в оркестр. Инструменты и не представляли, что у каждого из них был такой неповторимый звук.

*Дети кладут инструменты обратно в корзину и садятся на стульчики*

**Музыкальный руководитель:**

 Ребята, вам понравилась музыкальная сказка? А что понравилось больше всего? На чем мы сегодня с вами играли? *(хлопки, шлепки, бутылки пластиковые, скорлупа от орехов и т.д.)* А на чем можно еще играть? *(предположения детей)* Какую тайну мы с вами сегодня раскрыли? *(у каждой вещи есть неповторимый звук; играть музыку можно на чем угодно, даже без инструментов)*

**Музыкальный руководитель:**

 Наша встреча подошла к концу. Я думаю, что теперь вы сможете рассказать и показать, как и на чем можно играть в оркестре. А может быть, даже придумаете свои музыкальные инструменты. А нам с вами пора прощаться. Продолжайте музицировать, петь и танцевать! Вы большие молодцы! Спасибо за сотрудничество!

*Дети и музыкальный руководитель выходят из зала.*