***«Как и зачем развивать чувство ритма»***

**Ход проведения:**

*Родители с детьми проходят в музыкальный зал, рассаживаются в круг.*

**Музыкальный руководитель:**

 Здравствуйте, уважаемые родители! О чувстве ритма справедливо говорят, как о первичном проявлении музыкальности. Оно является основой для восприятия звуковысотной стороны музыки. Важнейшую роль ритма в развитии музыкального слуха подчеркивал Генрих Нейгауз, повторяя слова Ганса фон Бюлова «Библия музыканта начинается словами: вначале был ритм».

 Но, как не очевидна вся значимость ритмического начала, чувство ритма – одна из самых больших проблем. И решать ее нужно с самого начала вашего музыкального пути. Итак, мы начинаем наш семинар-практикум «У истоков музыкальных способностей»

***Игра-знакомство (с именами)****.*

*Каждый родитель называет своё имя, и имя своего ребенка, прохлопывая в ладоши, а затем все вместе называем и прохлопываем по коленкам ласкательное имя ребенка.*

**Музыкальный руководитель:**

Вот как непринужденно мы с вами познакомились. Поиграли в игру с именами. Имя можно прохлопать по коленкам, по щечкам (пальчиками), по животику, по бубну, барабану, по полу (ладошками или топая ногами). Это одна из игр на развитие чувства ритма.

Конечно, без чувства ритма можно прожить, хотя это серьезно ограничивает человека в некоторых сферах. Например, даже имея абсолютный слух, человек просто не может воспроизводить музыку без чувства ритма.

Гораздо сложнее даются языки, как родной, так и иностранные. Это может выражаться в невозможности изящно выразить свои мысли, речь будет звучать неестественно, "рвано".

Р**итм** напрямую связан со слухом. **Ритмические ощущения,** по сути, — это часть слуховых ощущений. Поэтому любые упражнения для **развития чувства ритма направлены и на развитие слуха.**

Также может быть ухудшена память, заметна некая неуклюжесть - одним словом, человек упускает для себя массу интересного. Поэтому пренебрегать таким важным чувством нельзя.

**Музыкальный руководитель:**

 Как вы думаете, когда же человек начинает чувствовать ритм?

*(родители высказывают свое мнение)*

**Музыкальный руководитель:**

Учёные уже давно доказали, что даже уже в утробе матери **ритм** её сердца успокаивает и убаюкивает ребёнка. Выходит, человек начинает **чувствовать ритм** ещё до появления на свет! Поэтому первые занятия можно начинать уже на этом этапе. Будущая мама может делать специальные упражнения, играя на музыкальных инструментах, или читать вслух стихи. Уже вскоре после рождения можно расширить набор занятий. Может быть, вы скажете, как можно развивать чувство ритма сразу после рождения ребенка?

*(родители высказывают свое мнение)*

**Музыкальный руководитель:**

А если **чувство ритма является врождённым**, то оно просто не может отсутствовать, а может быть только в **неразвитом состоянии**, на уровне скрытого потенциала.

Итак, какие существуют способы стимулировать развитие чувства ритма у ребенка? И сейчас я предлагаю вам на практике увидеть, как просто и легко можно организовать игры на развитие чувства ритма в домашней обстановке.

Ребята, сегодня я вам предлагаю поиграть вместе с мамами.

***Игры с палочками/карандашами.***

*Дети и родители сидят в кругу.*

**Музыкальный руководитель:**

 У всех дома есть карандаши, правда. Сейчас я вам покажу несколько игр с обыкновенными карандашами.

|  |  |
| --- | --- |
| Прыг-скок! Прыг-скок! | Палочки деревянные (та та та та) |
| Сел кузнечик на листок. | Коробочка (ти-ти ти-ти ти-ти та) |
| Прыг-скок! Прыг-скок! | Палочки деревянные (та та та та) |
| Лягушонок – на мосток. | Рубель (ти-ти ти-ти ти-ти та) |
| Прыг-скок! Прыг-скок! | Палочки деревянные (та та та та) |
| Скачет козлик по дорожке. | (тии-ри тии-ри тии-ри тии-ри) |
| Прыг-скок! Прыг-скок! | Палочки деревянные (та та та та) |
| Это прыгают ладошки! | (ти-ти ти-ти ти-ти ти-ти) |
| Хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп! | Палочки деревянные (та та та та) |

***Посудный оркестр.***

|  |
| --- |
| Жил на свете старичокМаленького роста,И смеялся старичокЧрезвычайно просто: |
| Ха-ха-ха Да хе-хе-хе | Бубенцы Ладонью по кастрюле |
| Хи-хи-хиДа бух-бух | Самодельные бубенцыПалочкой по крышке |
| Бу-бу-буДа бе-бе-бе | Двумя крышками друг о другаТреугольник  |
| Динь-динь-динь  | Колокольчик рыболовный |
| Все: да трюх-трюх | Стукнуть по всему, что есть |

***Хрустальный колокольчик***

|  |  |
| --- | --- |
| Хрустальный колокольчик Почти не виден он,Но слышен отовсюдуЕго хрустальный звонДинь-дон, динь-донДинь-дон, динь-дон, динь-дон | Хрустальный колокольчикХрустальный голосокЗвенит он точно в полеПод ветром колосокДинь-дон, динь-донДинь-дон, динь-дон, динь-дон |
| Хрустальный колокольчикПрозрачен как росаА звон его веселыйКак птичьи голоса | И осенью, и летом,И в снежном серебреХрустальный колокольчикЗвенит нам о добреДинь-дон, динь-донДинь-дон, динь-дон, динь-дон |

***Бумажное шествие (марш)***

Дети обходят зал, по очереди приветствуя всех, представляя себя.

***Игры с ладошками.***

**Музыкальный руководитель:**

 Дети хорошо знают длительности звуков. А мамы запомнили? Мы с вами уже знаем, что звуки бывают долгие и короткие. Сейчас мы поиграем с ладошками. В эту игру можно играть везде, когда нужно занять ребенка. Давайте прохлопаем ритмическую формулу: Дон Дон Ди-ли Дон. Запомнили? Ну а теперь поиграем все вместе. Сначала прохлопаем в ладоши. Ну а теперь, задание усложняется:

1. Хлопнуть правой рукой по правому колену.

Хлопнуть левой рукой по левому колену.

Сделать два шлепка на крест по плечам.

Хлопнуть в ладоши.

1. Хлопнуть правой рукой по левому колену.

Хлопнуть левой рукой по правому колену.

Сделать два шлепка по коленям поочередно.

Шлепок двумя ладонями по животу (или щелчок пальцами).

**Музыкальный руководитель:**

 Вариантов обыгрывания одной и той же ритмической формулы может быть множество. Например, проговаривая любое стихотворение, мы прохлопываем заданную ритмическую формулу. В нашем случае: Дон Дон Ди-ли Дон. Детки прохлопают первую и третью строчку стихотворения в ладоши, а родители вторую и четвертую строчки – шлепками по колекнам.

1. В духовом оркестре – слон.

На трубе играет он.

Как надуется, как дунет,

Сразу зрителей всех сдует.

 *Е, Авдиенко*

**Музыкальный руководитель:**

Сейчас берем те инструменты, которые больше всего понравились. Ставим стульчики в круг по количеству детей и взрослых. На запев берем тот инструмент, который лежит на стульчике около вас, идем по кругу, поем и играем на муз инструментах. Припев – кладем инструменты и идем по кругу, хлопая ритм. Без музыки. Просто поем.

Потом с фонограммой.

***Любая знакомая детям и взрослым песня***

**Музыкальный руководитель:**

Замечательно! Вам понравилось? Вы ощутили гармонию (слияние) вашей души с исполняемой музыкой. А один мудрец сказал, что гармония – высшее благо. Вот это возвышенное состояние души пусть сопровождает вас на протяжении всей жизни. И пусть каждая встреча с музыкой вызывает желание по-новому взглянуть на окружающий вас мир.

***Рефлексия мероприятия***

*(обмен мнениями)*

**Музыкальный руководитель:**

 Ну вот и подошло к концу наше мероприятие. Я предлагаю вам по очереди выказать свои впечатления о нашей встрече.

*Педагог побуждает родителей к высказываниям вопросами:*

* *Что Вам особенно понравилось?*
* *Что привлекло Ваше внимание?*
* *Что было трудным?*
* *Узнали ли Вы для себе что-то новое?*
* *Что не понравилось и мешало работе и почему?*

**Музыкальный руководитель:**

Регулярно занимаясь с детьми ритмическими упражнениями, можно практическим путем убедиться в точности и правдивости высказывания немецкого музыканта Ханса фон Бюлова «В начале был ритм». Огромное спасибо Всем за встречу. Я очень рада была Вас видеть.