**БАРАБАН НА РАМЕ**

Барабаны на раме — односторонние барабаны: кожа натягивается с одной стороны деревянной рамы. Они бывают разной величины, с винтами, при помощи которых натягивается кожа, и без винтов. Барабанами без винтов пользоваться не рекомендуется, так как большей частью они бывают плохого качества и быстро портятся. В раму могут быть вделаны бубенчики (имеются иногда приспособления, позволяющие менять и вынимать бубенчики). Барабан с бубенчиками называется бубном, и следовало бы пользоваться этим названием вместо распространенного, но неправильного термина «тамбурин». На этих барабанах можно играть рукой или колотушкой; лишь в первом случае название ≪ручной барабан≫ оправданно, так как оно обозначает не самый инструмент, а способ звукоизвлечения. Необходимо знать важнейшие способы удара. Обратим внимание на следующее: барабан надо держать левой рукой либо свободно на уровне середины туловища, либо крепко и тогда — высоко (край барабана и рука, которая его держит, находятся примерно на уровне глаз). Высоко держать барабан можно и сидя; первый же способ возможен только в стоячем положении, обеспечивающем необходимую свободу движений. Высокое положение барабана требует затраты большей силы (хотя по весу барабаны на раме сравнительно легки), ведет к более напряженной и концентрированной игре и используется прежде всего в тех местах, где ручной барабан играет ведущую роль и выступает на первый план (в примитивных культурах для сопровождения танцев он применяется лишь в этом высоком положении). Другое положение (на уровне середины туловища) удобнее и требует при ударе лишь большего противодействия со стороны левой руки для того, чтобы инструмент в руке не раскачивался слишком сильно, а тем более не болтался (так как это отражается на звучании и на ритмической точности удара). При игре на ручном барабане чаще всего ударяют по инструменту большим и тремя наружными пальцами. Если желательно имитировать удар твердой палочки, то большой и средний пальцы должны быть вытянуты: они как бы образуют две палочки, используемые попеременно. Если же требуется более приглушенная звучность, можно ударять мягкой частью ладони или запястьем при отогнутых (разжатых) пальцах. Каждая рука имеет свои особенности, и исполнитель должен поэтому найти наилучшее, соответствующее его руке положение для разного рода ударов. Очень важно найти те места удара по барабану, которые позволяют достигнуть нужных звуковых эффектов. Зоны у краев кожи дают наиболее сильно резонирующий звук. Деревянная основа барабана сама по себе резонирует, и поэтому можно ударять и по раме. (На хороших инструментах звук будет не хуже, чем при ударе по мембране.) И в этом случае, только испробовав резонансовые эффекты того или другого

инструмента, можно найти наилучшее место для звукоизвлечения. Удар по середине кожи дает слабо резонирующие звуки; между серединой и краями — различного рода промежуточные звуковые краски, которые также следует использовать. Осознанно меняя места ударов от края и до середины бар аб ан а; можно достичь тонких звуковых различий и контрастов. Мы различаем следующие виды ударов по барабану: удар *пальцами*, удар *мягкой частью ладони,* удар *большим пальцем, малый переменный* удар и *большой* *переменный* удар. *Удар пальцами* может быть произведен либо вытянутыми

пальцами, начиная от среднего, либо же свободными, веерообразно сложенными пальцами, начиная с мизинца. Удар происходит от взмаха всей руки; однако решающую роль играет кистевой сустав, который производит

последний размах перед ударом. *Удар мягкой частью ладони* может быть использован сам по себе, но чаще всего чередуется с ударами пальцев. При *малом переменном ударе* рука вытянута, большой палец отведен возможно дальше от среднего. Благодаря вращению предплечья, после удара средними

пальцами производится удар большим пальцем; ударяет он чуть дальше к середине барабана, однако все же у его внешнего края. При малом переменном ударе лучше всего держать барабан высоко. Этот способ — важнейший при исполнении быстрых ритмических фигур. Благодаря вращательному движению, выбивается *барабанная дробь* — прекрасное упражнение для освобождения руки. Добиться этой дроби можно путем равномерного малого переменного удара, темп которого следует подготовить постепенно. Надо при этом стремиться к возможно более выровненной динамике при смене ударов средними пальцами и большим пальцем; иными словами, не следует допускать непреднамеренного различия в силе звука. Другим видом малого переменного удара является смена пальцевого удара и удара мягкой частью ладони. Однако такой способ звукоизвлечения влечет за собой смену места удара: мягкая часть ладони в силу необходимости вынуждена ударять несколько ближе к середине, чем пальцы. Этот вид игры требует уже известной сноровки, большей силы и не может опираться на одни лишь взмахи и вращательные движения. Поэтому описанный способ игры мы скорее применяли бы в варианте для двух рук, о котором речь впереди. *Большой переменный удар* можно выполнить только на барабане, который держат свободно. За ударом средних пальцев следует удар большого пальца или же удар мягкой частью ладони по противоположной стороне

барабана (не у самого нижнего края) или же — если желательна резкая, мало резонирующая звучность— по середине мембраны. Размах к удару большим

пальцем дает удар средних пальцев. Большой переменный удар пригоден для небыстрых последовательностей звуков, которые по динамике и окраске должны отличаться друг от друга. Ударами мягкой частью ладони лучше всего отмечать акцентируемые длительности; впрочем, преднамеренно (в целях тренировки) эти удары могут быть использованы и в других случаях. Точно так же и удар мягкой частью ладони может служить толчком и замахом перед последующим ударом пальцами: Отметим, наконец, что умелые исполнители могут пальцами (как на клавиатуре) выполнить на барабанной мембране подвижные пассажи, если речь идет оравномерных и не очень громких фигурах.Следует также упомянуть о том, что на барабане

можно играть двумя руками. В этом случае его держат между коленами (чуть косо, с поворотом вперед). Лучше всего подходят для этого двойные барабаны небольших размеров. Прижав раму (это препятствует ее вибрации), можно приглушить звук барабана. При игре двумя руками хорошо может быть использован уже упомянутый удар *мягкой частью ладони,* чередующийся с ударом пальцами. Наконец, барабан может быть зажат между левым предплечьем и бедром (в вертикальном положении) так, чтобы левая рука могла ударять палочкой, правая — без палочки или с палочкой. Левая рука в этом случае должна производить удар при помощи кисти. Если ударяют *палочкой,* все то, что было сказано о месте удара по мембране, остается в силе. Красочный звуковой эффект, соотношение силы удара и силы звука зависят от особенностей барабана и палочки. Если нет возможности пользоваться разными палочками, то для барабана на раме рекомендуется выбрать палочку мягкой головкой из фильца: эффект удара палочки с твердой фильцевой или деревянной головкой можно с большей легкостью воссоздать с помощью ударов средних и большого пальцев, чем своеобразную приглушенную звучность, которую производит палочка с мягкой фильцевой головкой (литавровая палочка).